

Dieter Roth. Processing the world + Dieter Roth & Arnulf Rainer: Collaborations + Die Kakauser Gemeine

Jean-Marc Huitorel



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15455>

DOI: 10.4000/critiquedart.15455

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Jean-Marc Huitorel, « Dieter Roth. Processing the world + Dieter Roth & Arnulf Rainer: Collaborations + Die Kakauser Gemeine », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15455> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15455>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Dieter Roth. Processing the world + Dieter Roth & Arnulf Rainer: Collaborations + Die Kakauser Gemeine

Jean-Marc Huitorel

- 1 Deux ouvrages et un *reprint* sont récemment venus augmenter la littérature critique sur Dieter Roth. Le premier est publié à l'occasion de l'importante exposition que le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne a consacrée au printemps 2014 à l'artiste suisse (1930-1998) sous le titre *Processing the World*. Le catalogue, dirigé par Marion Daniel, commissaire de l'exposition, est de fait le seul ouvrage réellement disponible en français sur Dieter Roth. On l'aurait voulu plus ample, tant en images qu'en textes, mais tel qu'il est, il constitue un précieux apport à la connaissance de l'un des artistes clé de la seconde moitié du XXe siècle. Dans le texte général (p. 17-31), Marion Daniel décrit avec précision le processus de travail de Dieter Roth qui, parti d'un graphisme construit, s'est attaché à épuiser les formes du visible autant que l'expérience du réel par l'élaboration patiente et sûre d'une véritable pensée visuelle. Alors que J. Emil Sennawal (« Afterhéroïsme. Digérer la langue de Dieter Roth », p. 53-63) relate la genèse et le fonctionnement de son livre matrice *Munduculum*, Camille Paulhan (« Vivre et laisser mourir... », p. 117-124) étudie les processus de dégradation (autant matérielle que visuelle) à l'œuvre chez Dieter Roth, peintre et sculpteur de vanités s'il en fut.
- 2 Parallèlement à l'exposition du Frac Bretagne, le Cabinet du Livre d'artiste (Université Rennes2) s'intéressait à l'œuvre collaborative de Dieter Roth par le biais des imprimés et de la musique. Les éditions Incertain Sens y rééditent l'unique numéro de *Die Kakauser Gemeine* (1968), brillant exemple de la profusion graphique de Dieter Roth.
- 3 C'est de collaboration artistique qu'il est question dans le magnifique catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par Björn Roth pour la galerie Hauser & Wirth de Londres : *Dieter Roth & Arnulf Rainer – Collaborations*. De 1971 à 1993, les deux amis, en effet, s'adonnèrent à des œuvres communes (dessins à quatre mains, parfois

accompagnés de Björn, le fils de Dieter, collages et vidéo). De cela, Dieter Roth disait : « This stuff is a very Middle European depressed exercice. » On ne saurait mieux dire tant explose ici la drôlerie tragique des deux compères dont un texte très documenté de Robert Fleck (« Kehrbild and More », p. 70-83) retrace l'histoire.